



Dossier de Presse

Contact:

Noël Antonini

Bouclon 4

CH - 2400 Le Locle

+41 (0)78 739 44 72

Carlos Henriquez

Av. William Fraisse 10

CH – 1006 Lausanne

+41 (0)78 708 12 75

info@impro-catch.ch

www.impro-catch.ch

Introduction

Le Catch a toujours fasciné un nombreux public. Qui parmi nous ne reste pas scotché devant son écran lorsqu'au hasard du zapping, il tombe sur un combat de catch sur une chaîne dont il ne comprend même pas les commentaires ? La télécommande ballante, personne ne reste indifférent en observant ces gladiateurs de notre époque.

Qu'on le prenne au premier ou au deuxième degré, on met un petit moment avant de reprendre le cours de notre tour zapping.

Au début de l'année 2008, Noël Antonini et Carlos Henriquez ont été invités à participer à un match de Catch Impro. Ne connaissant pas le concept, mais avides de découvertes de nouvelles expériences, ils s'y sont rendu, pleins de curiosité. Et de la même manière que le zappeur nocturne, ils se sont pris de passion pour ce spectacle, nouveau pour eux. Au point d'éprouver tous les deux, et sans se concerter, l'envie de partager ce moment de bonheur avec le public romand.

Aujourd'hui, l'Impro Catch s'apprête à sillonner la Romandie pour au moins deux saisons. De nombreux théâtres sont d'ores et déjà intéressés à accueillir le concept chez eux. Preuve que les romands sont comme les romains : ils veulent du pain et des jeux. Laissant leur travail aux boulangers, nous nous occupons des jeux.



Le concept du Catch

Si les matchs d'improvisation « en patinoire » existent depuis longtemps, le concept d'Impro Catch est relativement nouveau dans le monde de l'improvisation théâtrale. Il a été créé à Strasbourg en 1999 par l'« inédit théâtre » de Strasbourg. Tout en reprenant certains aspects des « matchs d'impro » traditionnels (deux équipes, un arbitre, vote du public, ambiance), l'Impro Catch est épuré des aspects un peu répétitifs du match traditionnel (impro longues, habillage pesant, nombreuses interruptions, 12 improvisateurs différents - donc anonymat beaucoup plus grand et frustration pour les comédiens de jouer peu - etc). L'Impro Catch a depuis fait ses preuves dans l'ensemble de la francophonie.

La mise en scène s'inspire des matchs de catch : sur un ring fermé sur 3 côtés par des cordes, deux équipes de deux improvisateurs qui s'affrontent, un arbitre sévère qui veille au bon déroulement des improvisations et un Maître de Cérémonie (MC) qui chauffe le public à blanc.

Déroulement

Le premier à entrer dans le ring est le MC. Appelé par une musique très Rock'n'Roll, il souhaite la bienvenue au public, le chauffe, puis appelle l'une après l'autre les deux équipes. Les joueurs sont costumés selon le nom qu'ils ont donné à leur équipe.

Puis arrive l'arbitre possesseur des titres et des catégories qu'il fera jouer aux improvisateurs. Ces derniers ne connaissent pas les thèmes qu'ils devront interpréter (certains d'entre eux sont d'ailleurs demandés en direct au public par l'arbitre).

De nombreuses catégories peuvent être proposées par l'arbitre, et expliquées au public par le MC.

A la fin de chaque improvisation, le public est invité à voter, en brandissant un carton bicolore qu'il reçoit à l'entrée de la salle. Il montre sa préférence pour l'une ou l'autre équipe, selon le côté du carton qu'il choisit de présenter à l'arbitre. C'est toujours l'arbitre qui tranche et donne un point au gagnant ou un point à chaque équipe si les votes sont difficiles à départager.

Le match dure environ deux fois 45 minutes, chaque mi-temps compte entre 6 et 10 improvisations différentes.

Au terme de la partie, l'arbitre désigne l'équipe gagnante, que le MC va interviewer.



L'objectif de la tournée

Au vu du succès remporté par chaque représentation de catch, de l'enthousiasme des comédiens, nous avons décidé d'« exporter » l'Impro Catch en suisse romande. Jusqu'à ce jour, il est exploité en ville de Genève par la compagnie « LesArts ». Nous souhaitons aller rencontrer les publics des autres villes et villages de Romandie.

Nous sommes en ce moment dans la préparation de la tournée, nous attendons les réponses des salles, mais leur grand intérêt à nous engager nous laisse envisager que la première tournée sera déjà un succès.

Pour la saison 2008/2009, nous jouerons des dates ponctuelles dans différents lieux. Certaines salles prennent un spectacle dans leur saison, ou dans la prochaine, d'autre en programment d'ores et déjà plusieurs (comme un rendez-vous ponctuel avec le Catch). En parallèle, nous proposons aussi au public des villes où nous nous rendons, quand les organisateurs de spectacles nous le demandent, des stages d'improvisation pour profiter de la venue d'improvisateurs professionnels.

Pour la saison suivante, nous comptons organiser au moins 2 événements plus importants dans un théâtre pendant une ou deux semaine(s) (une coupe de suisse de Catch, un tournoi romand, ou encore un autre concept).

Pour ces événements, deux théâtres romands nous ont déjà fait part de leur intérêt. Nous n'avons pour l'heure pas encore prospecté pour d'autres lieux capables d'accueillir une telle manifestation, mais il est possible d'en organiser plusieurs au cours de la saison.



Les comédiens (en alternance)

Le concept d'Impro Catch met aux prises deux équipes de deux comédiens, départagés par un arbitre et mis en valeur par un MC des plus loufoques. Comme il est sain de brasser les équipes, nous avons établi un « pool » de comédiens que nous solliciterons pour jouer dans les différents spectacles de la tournée. Toutes et tous sont des professionnels de l'improvisation, avec une expérience de longue date.

Certains ont participé à des coupes du monde d'improvisation théâtrale, certains sont détenteurs du record du monde d'Improvisation (53 heures). Beaucoup d'entre eux ont donné ou donnent des cours d'impro en Suisse et en Francophonie.

Ils participent pour la plupart à d'autres spectacles Improvisés ou non, travaillant principalement dans la scène humoristique suisse.

Les voici :

Christian Baumann (LesArts)

Noël Antonini (PEUTCH)

Carlos Henriquez (PEUTCH)

Christophe Bugnon (PEUTCH)

Karim Slama

Julie Despriet (LesArts)

Brigitte Rosset

Françoise Prefumo (LesArts)

François Briard (LesArts)

Laurent Baier (LesArts)

Fausto Borghnini (LesArts)

Sarkis Ohanessian (LesArts)

Yvan Zweifel (LesArts)

Catherine D'Oex (Pascal Morier-Genoud)

Léon La Fritte (Lionel Caille)

Technique : Joran Hägi

Graphisme : Christophe Bertschy / Noël Antonini

